

A Y R E S
P O T T H O F F
D A N I E L
W O L F F
R O D R I G O
A L Q U A T I

BEATLES

EM CONCERTO



Abbey Road Studios



NOSSOS PILARES

O projeto *Beatles em Concerto / Musicando para o Futuro*, vai além dos palcos para **congregar arte e educação**.

EDUCAÇÃO



MÚSICA



No campo da educação, vamos lançar dois livros: um infantil e o outro para jovens. Estes, para além de **valorizar os artistas locais**, servirão de base para o **objetivo maior**: realizar **oficinas de capacitação em música e literatura para professores** do ensino fundamental em exercício na rede pública do município de Porto Alegre.

No campo das artes o projeto contempla a gravação dos arranjos em *Abbey Road* em Londres, a gravação de um vídeo para os canais de *streaming* no Theatro São Pedro em Porto Alegre, que terá a participação do *Quorum Ballet* de Portugal, do compositor gaúcho **Vitor Ramil**, e uma tournée por cidades brasileiras.

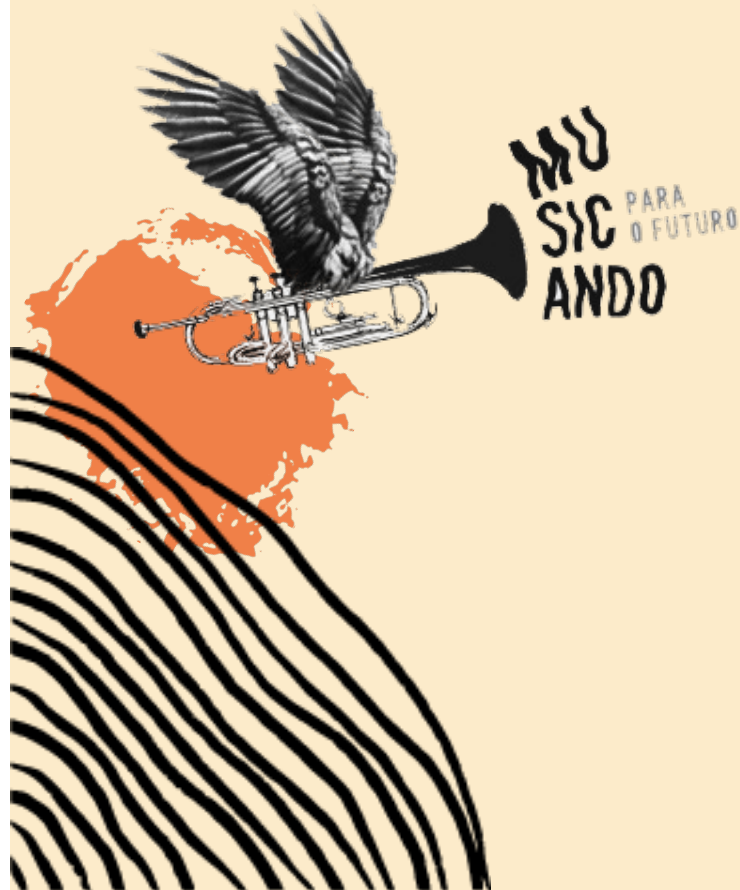
EDUCAÇÃO

**BEAT
EMCO
CERT**

cada- surgiu o mais famoso grupo da
popular. Um grupo que existiu por apenas 10
das mais importantes coleções de canções u
da história do rock.
Par os paradigmas de comporta-
e lançou as estruturas de uma
em ideias reacionárias. A magia dos
em uma geração de racidade ou classe social.
prour diferenças de geração para geração e, em
passaram de geração para geração e, em
São canções passadas, estão mais vivas do que nunca. É uma
pleno século XXI, estão mais vivas do que nunca. É uma
viagem mágica que se renova constantemente e ganha um
número cada vez maior de fãs.



Beatles em Concerto | 30 anos
MUSICANDO PARA O FUTURO



É nossa missão deixar um legado que signifique, que ofereça aos que chegam uma oportunidade para **enxergar seu próprio futuro** na sociedade.

Acreditamos que a produção autoral e artística para os jovens é um importante instrumento na **valorização do eu e do outro**, forte o bastante para desencadear **novas narrativas acerca de si mesmos**.

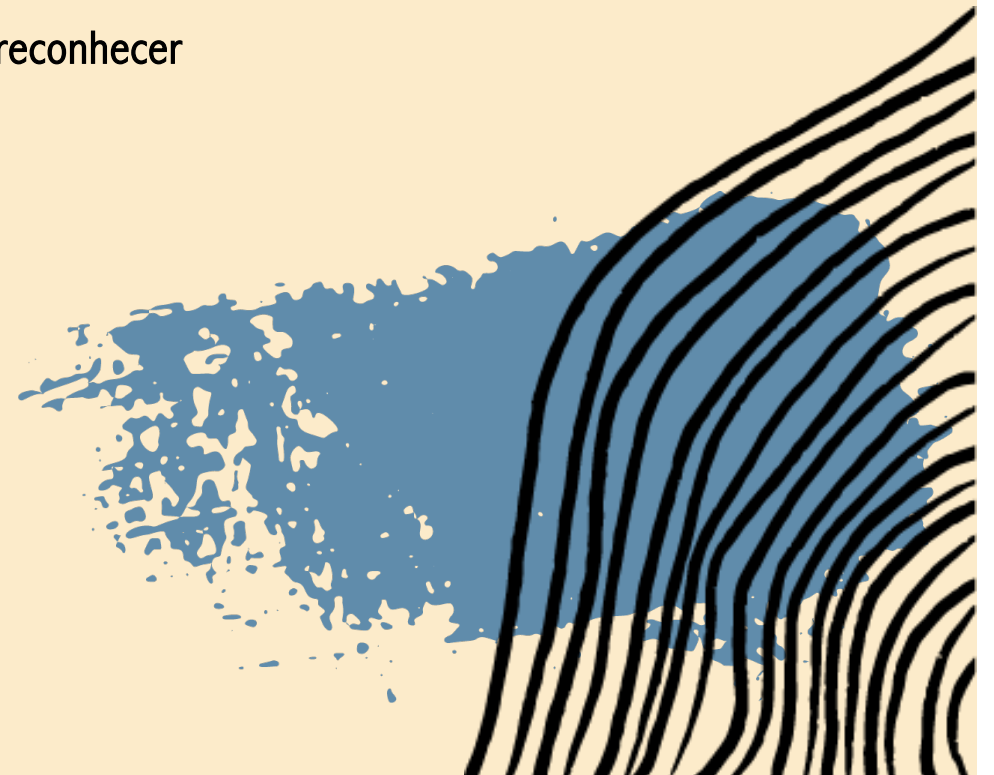
Musicando para o futuro é a semente de um projeto que pretende estabelecer **um caminho possível** para as novas gerações.

Desta forma, **oferecendo um futuro**, estamos **ressignificando o nosso próprio passado**.

Ayres Potthoff | Daniel Wolff | Rodrigo Alquati
Outubro | 2023

OBJETIVOS

- 1) Para professores: produzir **novos olhares** sobre o espaço escolar e sobre si, capazes de fomentar **novas narrativas**;
- 2) Para alunos: possibilitar através da **produção autoral e criativa**, formas de **se reconhecer** e **se valorizar** enquanto sujeito protagonista e independente.



ESPECÍFICOS

- 1) Realizar **oficinas de capacitação para professores de música e literatura que atuam na rede pública** do município de Porto Alegre e periféricos;
- 2) Realizar oficinas de **criatividade através da música, literatura e fotografia para alunos da rede pública** do município de Porto Alegre e periféricos;
- 3) Valorizar a **produção autoral** de escritores e fotógrafos brasileiros.



POR ONDE COMEÇAR

- 1) Estabelecer **parcerias diretas** com as Secretarias Municipais de Educação (Smed), para a realização de **oficinas de capacitação musical** coordenadas pela Prof. Mestre em Música, Nisiane Franklin da Silva;
- 2) Estabelecer **parcerias diretas** com as Secretarias Municipais de Educação (Smed), para a realização de oficinas de **capacitação em língua portuguesa e inglesa** coordenadas pelo Prof. Luís Augusto Fischer;
- 3) Estabelecer **parcerias diretas** com as Secretarias Municipais de Educação (Smed), para a realização de **oficinas de criatividade** através da fotografia, coordenadas pelo Fotoclube Porto-alegrense.



OS LIVROS

Título: “Os besourinhos de Piscinópolis”

Autor: Paula Taitelbaum

Coordenação musical: Nisiane Franklin da Silva - Mestre em Educação Musical

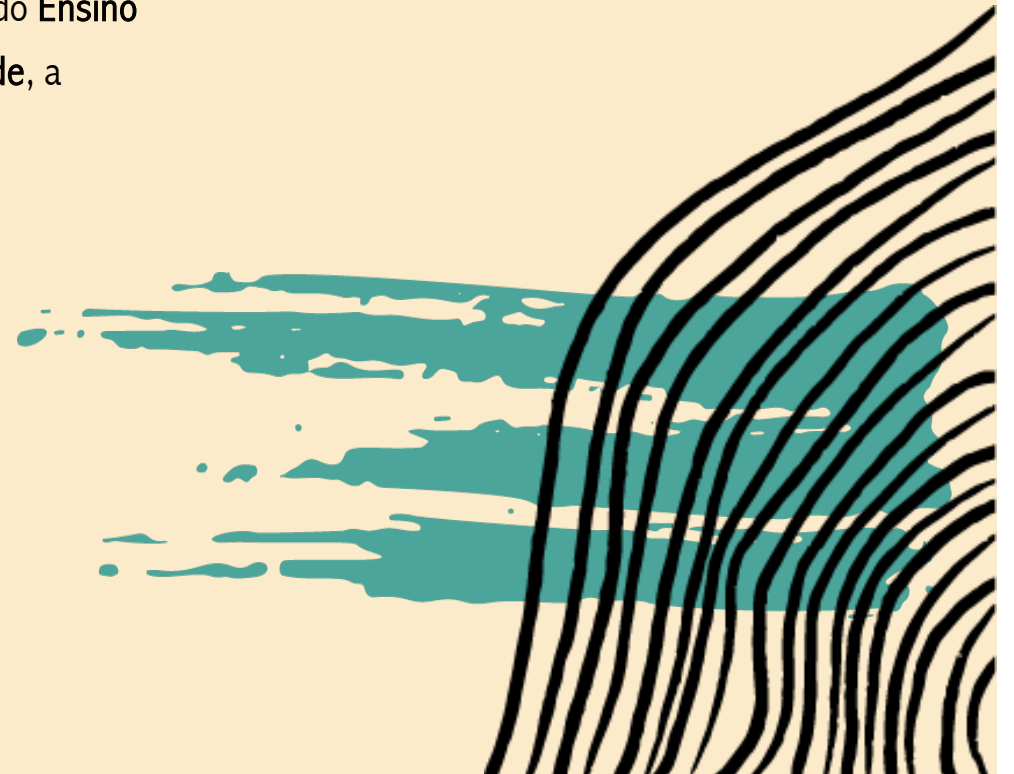
O que é: Livro ilustrado para crianças pré-adolescentes do segundo ao quarto ano do Ensino Fundamental, que terá como tema central a música (inspirada nos Beatles), a amizade, a solidariedade e a sustentabilidade.

Título: “Blackbird”

Autor: Diversos

Coordenação: Prof. Doutor Luís Augusto Fischer(UFRGS)

O que é: Livro de contos e fotos, sempre com inspiração em canções do repertório do espetáculo Beatles em Concerto | 30 anos.



METAS EDUCAÇÃO | 23-24

Dez | 23

Formalizar parcerias com 20 escolas.

Jan | 24

Definir equipe de professores para as oficinas.

Fev | 24

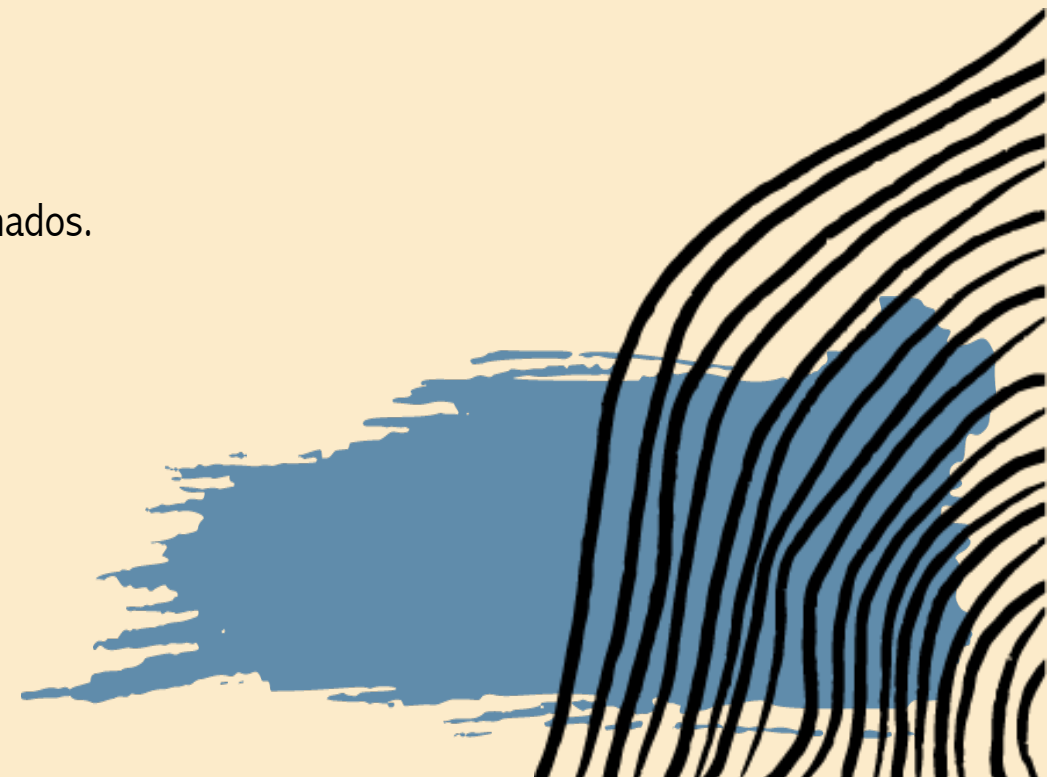
Apresentar conteúdo e método de trabalho para os professores selecionados.

Elaborar e produzir o material para as oficinas.

Mar | 24

Definir com as escolas dias e horários das oficinas.

Apresentar para as escolas o conteúdo e método de trabalho.



MÚSICA

A Y R E S
P O T T H O F F
D A N I E L
W O L F F
R O D R I G O
A L Q U A T I

BEATLES

EM CONCERTO



AGENDA

DEZ 23

GRAVAÇÃO DO CD
ABBAY ROAD STUDIOS | LONDON
FILMAGEM NO CAVERN CLUB | LIVERPOOL

JAN - FEV 24

EDIÇÃO DO LIVRO DE CONTOS E FOTOS A PARTIR DO
REPERTÓRIO DO SHOW
COORDENAÇÃO: LUÍS AUGUSTO FISCHER | AYRES
POTTHOFF | FOTOCLUBE PORTOALEGRENSE

EDIÇÃO DO LIVRO INFANTIL E UM
APLICATIVO COM ATIVIDADES MUSICAIS PARA CRIANÇAS
COORDENAÇÃO: PAULA TAITELBAUM
EDUCADORA MUSICAL: NISIANE FRANKLIN

MAR - ABR 24

GRAVAÇÃO DO SHOW
NO THEATRO SÃO PEDRO | PORTO ALEGRE
PARTICIPAÇÃO ESPECIAL: VITOR RAMIL E
QUORUM BALLET



VISIBILIDADE DA MARCA

Engajamento dos fans com a marca em eventos e workshops.

ATIVAÇÕES

Em todo material promocional, apresentações, divulgações, site e mídias sociais.

EXPOSIÇÃO DE MARCA

Nos bastidores da gravação no Abbey Road, bastidores de shows da turnê e workshops educacionais.

CONTEÚDO EXCLUSIVO

MENÇÃO POSITIVA

Da marca no contexto cultural e educacional. Agradecimentos e prêmios.

COLLAB

Criação de produtos ou licenciamentos em parceria.



REALIZADORES

Mestre em Flauta pela UFRJ, é um dos fundadores da Associação Brasileira de Flautistas, organizador dos Festivais Internacionais de Flautistas do Rio de Janeiro e Porto Alegre. Foi Diretor Executivo da Orquestra de Câmara Theatro São Pedro, grupo que fundou em 1985. Recebeu o Kikito de melhor música pelo Filme Noite de São João, no 31º Festival de Cinema de Gramado. Com frequência se apresenta em ao lado de Daniel Wolff (violão) e Rodrigo Alquati (cello) em países como Estados Unidos, França, Alemanha, Hungria, Noruega, República Tcheca, Peru, Equador, Portugal e Canadá.

**AYRES
POTTHOFF**



Primeiro Doutor em Violão do Brasil, Daniel Wolff é um dos mais destacados músicos brasileiros. Profissional versátil, além da carreira como concertista, atua intensamente como didata, compositor e arranjador, pelo qual recebeu o prêmio Grammy. Vencedor de importantes concursos nacionais e internacionais de violão, sua carreira inclui apresentações na América do Sul, Estados Unidos e Europa, destacando-se um recital no Carnegie Hall de Nova Iorque. Por seus discos, concertos e composições recebeu os mais altos elogios da crítica internacional.

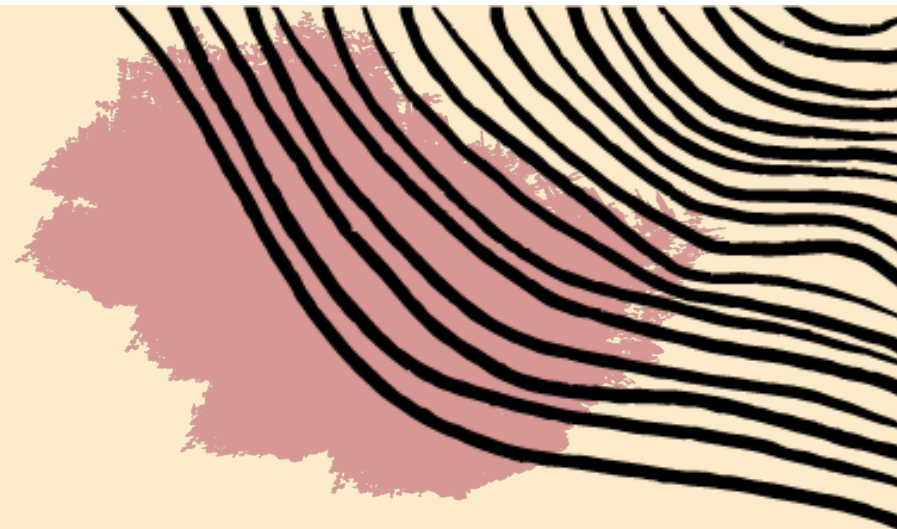
**DANIEL
WOLFF**



Graduou-se primeiramente pela UFRGS e em seguida seguiu para uma temporada de estudos em Boston (EUA), e posteriormente Karlsruhe (Alemanha), onde permaneceu de 1997 a 2000. Obteve dois Prêmios Açorianos de Música em 2002: melhor instrumentista erudito e melhor grupo erudito (com o Musitrio). Em 1994 ganhou o 1º lugar no Concurso de Música de Câmara da Faculdade Santa Marcelina em São Paulo. Atualmente é violoncelista da OSPA.

**RODRIGO
ALQUATI**





MÚSICOS

AYRES POTTHOFF
DANIEL WOLFF
RODRIGO ALQUATI

PARTICIPAÇÕES ESPECIAIS

VITOR RAMIL (BRASIL)
QUORUM BALLETT (PORTUGAL)

LIVRO DE CONTOS

COORDENAÇÃO
LUÍS AUGUSTO FISCHER

LIVRO INFANTIL

COORDENAÇÃO
PAULA TAITELBAUM

EDUCADORA MUSICAL

NISIANE FRANKLIN

DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA

RENE GOYA FILHO
PABLO CHASSERAUX

DESIGN

LUCIANO MEDINA
SAMBA ESTÚDIO

PRODUÇÃO INGLATERRA

TÁRIK POTTHOFF
AYRES POTTHOFF
FERNANDA CASSEL

DIREÇÃO ARTÍSTICA QUORUM BALLETT

DANIEL CARDOSO

PRODUÇÃO QUORUM BALLETT (PORTUGAL)

KIM POTTHOFF

PRODUÇÃO DOS SHOWS

BRANCO PRODUÇÕES

INVESTIMENTO

O projeto *Beatles em Concerto / Musicando para o Futuro* está enquadrado no art. 18 da Lei Federal de Incentivo à Cultura, com Pronac nº 234111.

O patrocinador **poderá deduzir 100% do valor destinado ao projeto**, respeitado o limite de 6% do imposto devido para pessoas físicas e 4% para pessoas jurídicas.

O valor total aprovado é de **R\$ 990.931,64**.

DADOS PARA DEPÓSITO

Processo: 01400.018886/2023-01

Número do Pronac: 234111

Proponente: Carlos Branco & Cia Ltda

Dados Bancários: Banco do Brasil Ag.nº 3737 DV: 8

Conta Corrente (Captação) Vinculada: 33.821-4

Código Identificador 1: Doador

Código Identificador 2: Patrocínio

O patrocinador ou doador deve informar seu nº de CNPJ/CPF



A Y R E S
P O T T H O F F
D A N I E L
W O L F F
R O D R I G O
A L Q U A T I

BEATLES
EM CONCERTO



CONTATOS

Tárik Potthoff

tarik@pmweb.com.br | (51) 98118.3266

Carlos Branco

branco@brancoproducoes.com.br | (51) 98119.1221



MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO