

3 BEATLES
em concerto

programa

BEATLES

EM CONCERTO

30/4 E 01/5
20HORAS

Theatro São Pedro

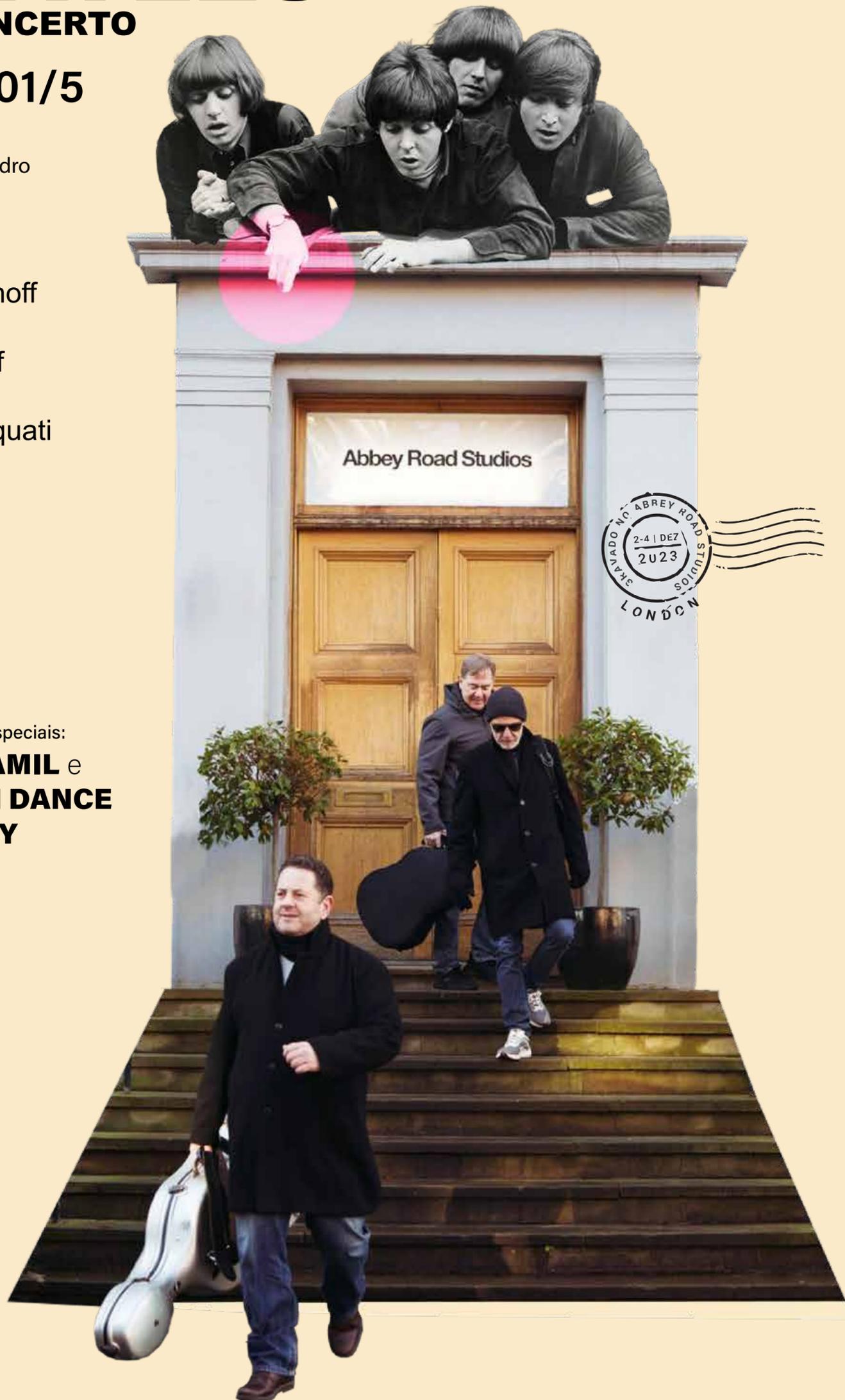
Ayres Potthoff
Flauta

Daniel Wolf
Violão

Rodrigo Alquati
Violoncelo

Participações especiais:

VITOR RAMIL e
QUORUM DANCE
COMPANY



TAKE ONE

A ideia de um espetáculo musical unindo a música dos Beatles à música de concerto veio de João Antonio Araújo, músico gaúcho e fundador do Sgt. Peppers Pub.

O grupo, que esteve ativo entre 1987 e 1989, era formado por Ayres Potthoff (flauta), Geraldo Moori (violino), Saulo Araújo (viola) e Marjana Rutkowski (violoncelo). Os arranjos eram de Ricardo Bordini e a produção de Gisele Hittl.

Nos anos 1990, fui estudar em New York, onde conheci o violonista e arranjador Daniel Wolff, que fazia seu doutorado na Manhattan School of Music. Quando voltamos, sugeri que ele escrevesse os arranjos para um trio de flauta, violão e violoncelo. Começou aí a carreira deste espetáculo que ganhou os palcos de muitos países e hoje comemora 30 anos ininterruptos.

Agradeço a todos que fizeram e fazem parte desta longa trajetória musical e de vida. Cada um que esteve conosco continua sendo muito importante para nós. Afinal, a nossa existência só faz sentido se, ao olharmos para o que passou, possamos dizer: "Valeu a pena".

Ayres Potthoff

TAKE TWO

Beatles em Concerto, através dos arranjos de Daniel Wolff, se utiliza da linguagem de concerto para tocar a música dos Beatles. Uma releitura e uma visita a este universo pelo simples prazer de se fazer boa música. Ayres Potthoff (flauta), Daniel Wolff (arranjos e violão) e Rodrigo Alquati (violoncelo) se unem para uma viagem ao mundo mágico da música dos Beatles. Há três décadas, o trio se apresenta com sucesso, tanto no Brasil quanto em países como Uruguai, Peru, Estados Unidos, Portugal, Itália, França e Noruega.

Em meio ao planejamento da gravação do repertório no icônico estúdio Abbey Road, em Londres, para comemorar os 30 anos de carreira, algumas ideias paralelas apareceram.

A primeira foi criar um projeto na área da educação que apoiasse os professores das séries iniciais da rede pública através de cursos de capacitação, surgindo assim o "Musicando para o Futuro". Para desenvolver o projeto e ministrar as oficinas de capacitação, convidamos a professora Nisiane Franklin, Mestre em Educação Musical¹.

Em seguida, percebemos a necessidade de produzir um material didático, relacionado ao nosso universo musical, que servisse de base para as oficinas. Logo subiu a bordo a escritora Paula Taitelbaum e, junto com ela, o livro "Os Quatro Besourinhos de Piscinópolis".

Pouco tempo depois, pensamos que seria interessante convidar escritores e fotógrafos para criarem suas histórias e imagens a partir das canções do repertório. Sob a curadoria de Luís Augusto Fischer, publicamos o livro "Blackbird".

Para o documentário sobre a trajetória do Beatles em Concerto, lembrando os tempos iniciais, as viagens, passando pela gravação em Abbey Road até chegar neste espetáculo, contamos com a presença dos talentosos cineastas Rene Goya e Pablo Chasseraux.

Fundamental desde o início do projeto para organizar todas as pontas e colocar este espetáculo no palco, temos o competentíssimo produtor Carlos Branco.

Mas tudo isso não teria acontecido se Tárik Potthoff não tivesse insistido e apoiado para gravarmos em Abbey Road. O que naquele momento nos pareceu uma ideia maluca, tornou-se, graças a ele, uma maravilhosa realidade.

O que vem por aí? O que o coração mandar. Afinal, como bem disse Paul McCartney: "O segredo é nunca deixar de fazer o que você ama".

¹As primeiras quatro oficinas foram realizadas em conjunto com a Secretaria de Educação da cidade de Guaíba no mês de abril e reuniram 25 professores.

REPERTÓRIO

- Dear prudence
- Honey Pie/When I'm sixty-four
- Something
- While my guitar gentle weeps/Eleanor Rigby
- Norwegian Wood
- Blackbird
- Let it be
- A day in the life*
- I've just seen a face
- She's leaving home/Day Tripper**
- Strawberry Fields Forever/Penny Lane

Ayres Potthoff – flauta

Daniel Wolff – violão e arranjos

Raodrigo Alquati – violoncelo

Participações especiais

Participações especiais

*Vitor Ramil

**Quorum Dance Company em vídeo

RODRIGO ALQUATI

Graduou-se primeiramente pela UFRGS e em seguida seguiu para uma temporada de estudos em Boston (EUA), e posteriormente Karlsruhe (Alemanha), onde permaneceu de 1997 a 2000. Obteve dois Prêmios Açorianos de Música em 2002: melhor instrumentista erudito e melhor grupo erudito (com o Musitrio). Em 1994 ganhou o 1º lugar no Concurso de Música de Câmara da Faculdade Santa Marcelina em São Paulo. Atualmente é violoncelista da OSPA.

DANIEL WOLFF

Primeiro Doutor em Violão do Brasil, Daniel Wolff é um dos mais destacados músicos brasileiros. Profissional versátil, além da carreira como concertista, atua intensamente como didata, compositor e arranjador, pelo qual recebeu o prêmio Grammy. Vencedor de importantes concursos nacionais e internacionais de violão, sua carreira inclui apresentações na América do Sul, Estados Unidos e Europa, destacando-se um recital no Carnegie Hall de Nova Iorque. Por seus discos, concertos e composições recebeu os mais altos elogios da crítica internacional.

AYRES POTTHOFF

Mestre em Flauta pela UFRJ, é um dos fundadores da Associação Brasileira de Flautistas, organizador dos Festivais Internacionais de Flautistas do Rio de Janeiro e Porto Alegre. Foi Diretor Executivo da Orquestra de Câmara Theatro São Pedro, grupo que fundou em 1985. Recebeu o Kikito de melhor música pelo Filme Noite de São João, no 31º Festival de Cinema de Gramado. Com frequência se apresenta em ao lado de Daniel Wolff (violão) e Rodrigo Alquati (cello) em países como Estados Unidos, França, Alemanha, Hungria, Noruega, República Tcheca, Peru, Equador, Portugal e Canadá.

REALIZADORES



FICHA TÉCNICA

LONDRES | LIVERPOOL

Tárik Potthoff | Diretor geral
Fernanda Cassel | Produtora Londres - Liverpool
Kim Potthoff | Produtor Portugal
Martin Haug | Produtor musical – Abbey Road
Lewis Jones | Engenheiro de gravação - Abbey Road
Marta di Nozzi | Assistente de estúdio - Abbey Road
Rene Goya | Diretor artístico - documentário
Pablo Chasseuriaux | Direção de fotografia - documentário
Gustavo Vizart | Fotógrafo Londres

PORTO ALEGRE | TSP

Carlos Branco | Produtor Brasil
Dudu Viana | Engenheiro de som
Luciano Albo | Engenheiro de som
Isabel Ramil | Iluminação
Gabriel Horn | Animações
Jéssica Barcelos | Assessoria de Imprensa
Pablo Chasseuriaux | Direção de fotografia - documentário
Rene Goya | Diretor artístico - documentário

EQUIPE DE APOIO | BRANCO PRODUÇÕES

André de Freitas
Denise Gonçalves
Eduardo Elias
Mateus Stanisçuaski
Vitor Luiz Costa da Silva

LIVROS

BLACKBIRD
Luís Augusto Fischer | Curador
Carolina Argenti Rocha | Coordenação editorial
Carolina Filmann | Projeto gráfico
Palavra Bordada | Editora
Fotoclube Porto-alegrense | Concurso fotográfico
Versus Ateliê e Impressão | Fotos da exposição
Gráfica Odisséia | Impressão

OS QUATRO BESOURINHOS DE PISCINÓPOLIS

Paula Taitelbaum | Autora
Jonathas Martins | Ilustrador
Tatiana Sperhacker | Projeto gráfico
Fernanda Mentz Scherer | Coordenação editorial
Heloísa Stefan | Revisão
Gráfica Odisséia | Impressão

ANIMAÇÃO

Gabriel Honner | Besourinhos
Radioativa | Áudios

PROJETO MUSICANDO PARA O FUTURO

Nisiane Franklin
Educadora Musical

EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA

Alexandre Eckert

PROJETO GRÁFICO

Samba Estúdio

AGRADECIMENTOS

Alexandre Eckert
André de Freitas
Anelise Ferreira
Bruna Silveira
Carina Donida
Carlos Branco
Carolina Argenti Rocha
Carolina Filmann
Daniel Cardoso
Denise Gonçalves
Eduardo Elias
Fabiana Paim
Fernanda Scherer
Irio Posselt
Jonathas Martins
Kim Potthoff
Lucia Carbone
Luciano Medina
Luiz Behring
Luiz Carlos Felizardo
Marco Cavalheiro
Maria Isabel Locatelli
Mateus Stanisçuaski
Nelson Nadoti
Rafael Sgari
Tárik Potthoff
Vitor Luiz Costa da Silva
Viviane Monteavaro
Fotoclube Porto-alegrense
Gráfica Odisséia

Saiba mais sobre o projeto



Patrocínio



Apoio



Realização



MINISTÉRIO DA CULTURA

